

BASSIFONDI

Venute in fama come porgnografo, Henry Miller parte — fra noi, almeno — alla conquista dei suoi titoli di scrittore. In blocco, Mondadori pubblica la traduzione di *Max e i fagociti bianchi*, *Donna dopo la guerra*, *Il colosso*, *Marousi*. E' la seconda ondata, e la decisiva, quella che, a dispetto dell'irruenza del *Tropeo del cancro* e del *Tropeo del capricorno*, che i pubblici italiani debbono leggere per non ancora in francese, è chiamata a vincere le ultime resistenze. Ebbe, la perlepietà che manifestai davanti ai primi due libri, mi completa e si aggrava: in modo sempre più evidente risulta che l'arte di Miller è il prodotto di una moda, di un'ultima foggia, di un'eternità che sta in brevissimi anni. E' nata a Montparnasse e dura quanto la voga dei caffè, delle taverne letterarie, dei cenacoli. Le sue audacie, i suoi paradossi, spuntano dall'atmosfera surrealista del 1920-'30, e non già vini e fiori: chi ricorda il movimento dada, che il precettore Proprio queste concessioni alle bizzarrie di un'ora, di un momento, rendono fragili, la molte parti caduche, che architettura che reggono un'opera, vedono quanto soffre oggi Apollinaire dei malvezi di Apollodora dell'anteguerra '14, come le Giubbe rosse lascino un segno, quasi l'impronta di *non* sottopancia, sulle pagine di Papini e di Soffici, tolgano loro forza e serietà.

con teorie critiche, crolla, è un pesce fuor d'acqua. Incredibili sciocchezze costellano il capitolo su *Amleto*, un tritume di confuse osservazioni rende trascurabile il saggio su Proust, e la lettera aperta ai surrealisti è degna della papiniana *Lacerba*.

La vagabondaggine spirituale rimane dunque a Miller assai meno proficua dell'altro. Giacchè, in fondo, egli può rientrare nella letteratura dei *trampis* di cui oggi siamo assai che con *you pass*, *you pass*, Hemingway, Caldwell, lo stesso Faulkner, e Steinbeck, qualcosa di originale ci ha pur dato Miller ma rifà a Walt Whitman, le cui audacie erano color del sangue, e in definitiva sane. Quelle di Miller e compagni, nascono dalla putrefazione, dalla febbre, da uno stato morboso: « Tutto quello che ho in me — egli scrive — viene a galla, talvolta in parole, talvolta in gas. Gas di foga, se così vi piace, ma dove c'è la differenza? L'affetto divino non è se non gas di foga che sale dal cadavere puzzolento dell'idea? ».

Più oltre, si vanterà: « La

L A C

Tecnica

Quelli che dis...

funzione che l'artista compie nella società è di far rivivere i primitivi istinti anarchici che furono sacrificati per l'illusione di vivere confortevolmente.

CHIAMEREMO DI NOI cerca sempre di teorizzare il proprio temperamento di scrittore, di giustificare la sua ispirazione. E anche stavolta è accaduto così, e Miller ha visto giusto. Di leggibile, in *Max e i Inaperti*, c'è soltanto lo spietato capitolo su Max, l'arlecino umano; in questa abiezione, in questa miseria, in questo sudeumico, egli si accirolla, con sadica voluttà, e si trasforma in un'espressione e persino poetico. E mentre chiunque ha potuto salire i gradini dell'Acropoli, si è sentito enarrare in un mondo di luce intellettuale, e nessun altro desiderio ha avuto se non di rimanere in quella contemplazione immerso, Henry Miller è corso via al primo caffè, per scambiare paradossi con quelli che rufiano o gloglio, surrealista. La sua natura le strae ai bassifondi, irrimediabilmente. Buon pro gli faccia.

Arrigo Cajumi



A un concorso di moda Indetto
favori del pubblico sono andati
brellino, cappello, camicetta e

RA UN

cienzi

Autorezia del

Il nostro servizio particolare)

NIZZA, aprile.
Sopraffatta non poco sentire il boia che l'orale ed alle orate di Nizza, assieme ad un italiano spiccatamente ligure, anche il linguaggio immodico del cantante del teatro d'Italia, non ti aspettavi, per certo, sapere che dimorano a casa in gran numero perniciosi a Nizza, perugini che il polologo dell'Umbria è la cittadina che più emigranti mandano su la Costa azzurra, che di perugini è popolata montagna alle spalle di Nizza sono orlundi di Perugia, di questi coltivatori a sedimontari di garofani e di rose in carciofi: non ti più richiedi, ma è sì credere che non sono i meno intraprendenti e sagaci e ingegnosi. Io non pensavo che la razza umbra, pronte di duri bovati, avesse una disposizione all'arte leggera del giardino d'Orto; ma è proprio così. Ora questi italiani all'origine muoveva a perugina — questa la seconda norpina, non ligure — e su di essa vorrei porre, in discrezione, l'accento — visto che la guerra in un'annata di disagio, che certa gente non durerà, perché il tempo guarrice anche le in-

E E E

1909

ai gentissimi

preparazioni e le difendenze, che pure, oggi come oggi, possono avvilirsi e morire. Sono trenta e quaranta milioni amalgamati ormai col resto della popolazione, per vincendo la concorrenza dei fratelli francesi a accordi di lavoro e commercio: pure mi pare di non notare tra loro qualcosa di diverso, di freddo, di sospettoso, per lo meno una mancanza — o meglio una perdita, perché è così recente — di coscienza, di fiducia, di frate francesi; un senso d'inferiorità e di colpa da parte loro.

Il bene e il male

Non è un fatto che gli italiani che sono a lavorare intorno al mondo si sentono colpevoli di colche non sono propriamente italiani? E i francesi attribuiscono ancora agli italiani molta parte dei mali per quattro anni passati. Quello che mi avvenne di recente, per esempio, fu il 15 settembre del 1943, e poi, a maggio, tra il settembre '43, l'agosto '44, quando io sbarcai con gli Alleati tra Capri e Marina per la liberazione dell'isola e del territorio, fu cosa triste: ma è pure un fatto che l'intervento italiano nell'accidente del paese non fu un'oppressione. Fermata l'offensiva a Mentone la marcia nostra verso il sud fu fermata soltanto da communi di armistizio, che sbrighava i comandi consulari e amministrativi. L'attentato, la morte, la nostra vita — «tragico naturale di tutte le guerre — non mancavano. Qualche tradimento ci fu, ma se proprio ci si venne a comperare per quel che valeva di più, per non abbandonare di cui dove si trattava di affari, perché han dovuto

[illegible]

ANO
Versato L. 898.659.950

MBLEA ORDINARIA

Assemblea Ordinaria per
alle ore 15 presso la Sede
ivo 24, per deliberare sul

ORDINO

Collegio Sindacale;
;

ificati e dei Buoni prov-
23 aprile presso la Sede
enti Istituti Bancari:

edito Italiano - Banco di
anca Nazionale del Lavoro
va e Roma.

di Novara - Banca Nazio-
Popolare di Milano - Sedi

di Milano e Bergamo.
cazione, questa è fin d'ora
maggio 1949 nello stesso
e del giorno.

MINISTRAZIONE



COTONE

RESSILE E

STUDIO ALE

Lo stesso accade con Miller. Tedesco d'origine, e quindi di resto all'ellenismo francese, Nietzsche lo affascinò per certe affinità di temperamento; fu un cattivo pianista, un pessimo aiatte, un disordine impiegato, uno scrittore accanito e impubblicabile. Americano fallito in patria, capitò a Parigi dove rimuginò disordinate letture, da Froust a Elie Faure, da Spengler a Dostoevskij; dei suoi testi se ne fece Emerson e Whitman. Misericordia, e vita da re di Frangardaglia. Alla ricerca di una donna, la vendetta che faceva colpo, lo rendeva celebre almeno per un'ora, cominciò a spietellare tutto ciò che gli passava pel capo, e gli scottava nei cuori, una simpica e fangosa confessione che non ripugnava di mostrarlo in atto di compiere le più comuni funzioni corporali, per tacere del resto. Il rigurgito osceno dei due *Tropeici* provocò lo scandalo, lanció il romanziere. Con ciò non si vuol dire ch'egli fosse privo di qualità: in certe intimità le vide a foschie si rivelò un vero e proprio decano del mondo; ma il suo disordine morale e mappaleamente filologico e morale di alcune figure, difficilmente amenevole.

Operai che diventeranno Lezisti
(Dal nostro inviato speciale)
BUDAPEST, aprile.
Pochi giorni fa cinquanta operai scesi dal capocollino delle principali fabbriche fra i comunisti più avanzati sono stati immessi senz'altro marito o bagaglio di lettratura particolare, nella carriera diplomatica e nominati di colpo segretari di legazione. E in un mese, dice il direttore di nome, i governatori dell'estero ad occuparsi di questi laiciati usciti dal loro predecessori borghesi e dai loro colleghi di partito non hanno «collocamenti» praticabili, e dei laiciati loro simili trasfugati da sempre proletario sono avvenendo, secondo i giornali, in altri dieci.

Purissimi anaffabelli
Il criterio adottato per la scelta dei nuovi funzionari è di fatto semplice e categorico: con i documenti del municipio e della parrocchia alla mano, occorre dimostrare che genitori, nonni e bisnonni sono laiciati. E se la minima contaminazione di sangue padronale. Ma poiché accade che molti godano di tale privilegiata condizione

In più arrivati al punto da usare la discesa da paracadute assorbita, da menzionare è il caso di un certo gelido notti d'inverno, e si dice che ormai più di uno dei candidati abbandoni come titolo preferenziale la fedeltà penale agli ostaggi della condanna per omicidio.

La stampa manifesta questa nuova conquista della dittatura del proletariato abbandonando alle più reze previsioni per l'avvenire della repubblica socialista.

Per i capi, le strutture, tanta esultanza: è chiaro a tutti invece, che l'Ungheria sta perdendo un capitale difficile da ricostruire, che non è possibile nazionalizzare l'intelligenza, che nessuno potrà veramente rimpiangere le migliaia di tecnici, gli operai, di esperti operai, o meno ancora le migliaia di militanti, professori di diritto, ingegneri, medici, artisti, professori, avvocati socialisti, puri.

Il problema è ancor più grave, lamentano gli ungheresi, per la distensione delle relazioni diplomatiche salvate, perché la Nto s tronca i legami che li saldavano alla cultura e alla tradizione

occidentale. L'Europa, dicono, perde un'antica provincia. Di chi la colpa, se sono gli ungari a tirare ad abbassare il Paese? Rispondono gli ungheresi che non si può lottare contro la macchina comunista, e lo dimostrano le fughe di operai, di capitani di guerra, di intellettuali che pure dovrebbero, teoricamente, appurare il trionfo del proletariato. Dicono anche che il caso deriva dalla impatienza antisocialista del comunismo.

Nemmeno Rakosi ci riesce

L'emorragia della parte più utile e qualificata della nazione è irreversibile. Qualche cosa di più forte delle intenzioni degli uomini, del programma del partito, la minaccia di morte. E il fatto che gli stessi uomini del governo che la deplozano e studiano i mezzi per arrestarla (ora hanno istituito un assegno speciale, assai alto, per i professori gli specialisti, purché restino in patria) non riesce a fermare il diluvio delle dimissioni (si è contraddizione: vogliono conservare tecnici e profes-

«Io sono proprio la cifra che mostra come non c'è niente che è possibile e conosciuto. Io sono il principio tremante mi hanno detto che il problema numero uno è quello istintivo creazione dei dirigenti; a quella dell'istruzione pubblica mi hanno confinato che occorrerebbe un'educazione di massa, di maestri, di ingegneri e di chimici, di medici e di specialisti. Non è possibile creare perché mancano ormai gli insegnanti, le università gli atenei di professori. Si creano i medici, si creano 120 mila persone senza fuggevoli dall'Ungheria negli ultimi anni e un terzo era costituito da capi politici e operai specializzati, a parte da professori, chimici, medici, e specialisti come rimasti a Budapest solo due pediatra, e gli ingegneri erano ridotti a un quarto, i chimici a un quarto, i medici specialisti alla metà. Nemmeno Rostok, e sfuggiva la mia vita, e io mi affrettavo più colti e intelligenti, mi è riuscito a cominciare i biologi della necessità di rifarsi una cultura scientifica fondata sulla nuova test sovietica, e accoppiandomi per assicurarmi un altro insegnamento».

«Questi orfisti musicali che si
erano profusi in modi strane
per essere conosciuti, per
essere apprezzati, per essere
ammirati, si sono spinti a
estrapolare e gli spettacoli
che si è abbandonavano
come pectore ad apprezzare
forme decedenti di arte
profanistica ed edonistica».

Nello stesso giorno, poi,
tassi che si è iniziata la lotta
per estrarre la mentalità
mitigagione e antibose, stru-
menti che gli studenti del
conservatorio disertano. «An-
che essi, ammettono che gli
strumenti di partito, sono stru-
menti artistici solamente
eccellenti per la formative
delle orchestre che debbono
illuminare il popolo lavoratore.
essere fissati conto poi che si
tratta di strumenti e d'opera
reolari, che esprimono nel
campo della musica la dram-
maticità e la potenza della
cultura di classe». È possibile,
ci chiedono gli inquirenti, ac-
conoscere questi principi, que-
sta cultura?

Gino Tomajuoli

[illegible]

NELL'ABBIGLIAMENTO
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
TORINO 2-20
PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI
RIDUZIONI FERRAMENTI

ICA
per l'inaugurazione
NUOVO NE
in via Accademia de
pone in vendita anche
NUOVA PASQUALI
«GALLO R
TALE VENDITA SI EFFETTU
FILIALE ICAT DI

MENTE

INTERNAZIONALE

10 APRILE

CONFERENZE AL VALENTINO

PROVIARIE

T

zione del

NEGOZIO

delle Scienze 1

DULCIORA

ROSSO VINCE,

MA ANCHE NELLA

VIA NIZZA 11

Nel *Colosseo di Maroussi*, infatti, semplice descrizione di un viaggio in Grecia, Miller non può che mettersi all'seguito di D. H. Lawrence, alla scuola del primitivismo barbarico dipinto come il solo ideale superstito. Ideologicamente non c'è nulla di nuovo, e persino le frequenti declamazioni contro la putrida civiltà meccanica statunitense sono bruttissime: la natura buona, e la società cattiva, un tema di Rousseau, in forma Miller l'ignora. Tuttavia il fascino della Grecia l'ha preso alla gola. Quest'uomo che epurò su Omero e su Shukespere, digiuno di letteratura, di storia e di archeologia, ha rozzamente e confusamente intuito di trovarsi in un ambiente magico, nella terra degli Dèi. E con un'intensità di allucinazione che tocca sovente la poesia, ha riempito immagini fresche e lucide di una Grecia arcaica, che purtroppo si mescolano

La "Scaloria" delle mercantili

Lo sciopero dei consumatori e la Liquidazione di stoffe e calza

(Nostro servizio speciale)

Genova, 14 aprile.

L'economia di Genova nel breve volgere di pochi anni è passata da un estremo all'altro. La città che aveva dato vita a "Scaloria", cioè al più grande mercato nero italiano, e che aveva veduto i suoi negozi di stoffe e di fra, anche in periodi di assestà di merci, forniti di ogni ben di Dio, e acquirenti paganti, ora, per la legge che ha stornato, riflette quasi alla normalità, oltre lo spettacolo di negozi quasi sempre deserti. La vendita febbrile di comprare non c'è più. Né la migliorata qualità delle merci, né i prezzi che tendono, al ribasso, né le varie forme allettanti di propaganda riescono a muovere il cittadino dal proposito di non comprare.

Un risparmio o impossibilità di acquistare? Forse un po' l'uno e un po' l'altra. Ma di fatto che in questi ultimi mesi si nota una qualche, e tanto periti aspetti preoccupante, non-

La
re a **prezzi** di concorrenza
nato-americano, che prima della partenza a Genova si era già espresso con parole non proprio vaghe, oggi ha rammentato le proporzioni vaticanesime. Infatti, l'Associazione dei commercianti genovesi, dopo aver generalizzato delle vendite a pagamento dilazionate, ha costituito il 27 marzo u.s. un comitato di lavoro per la riforma (CO.VE.R.A.). L'associazione ha provveduto inoltre a stipulare un accordo con l'Enal che migliora le condizioni preesistenti per le vendite rateali. Infine, a movimentare il mercato, sono sopraggiunti in questi ultimi giorni una serie di liquidazioni, specialmente di stoffe e di calzature, per le quali le vendite sono state queste ultime ai sono vietate addirittura le code. Il che vuol dire che non si è trattato delle solite « liquidazioni per restituiti » o per « cambio di commercio » o per altre infiniti motivazioni, ma di favorevoli liquidazioni, presso quanto mai accessibili, tali da invogliare i cittadini a comprare. « Realizzare », detto per molti la parola d'ordine, realizzare il più possibile...

ti al loro posto, ma vogliono snaturarli, vogliono diversificarli, vogliono farli "scientifici" e scientifici dell'occidente all'occidente. E lo fanno con i soliti sistemi: l'arrasca per chi si abbina a una rivista teorica occidentale, per esempio. Vogliono la lotta politica e la maglia ubriaca, vogliono che i professionisti si adattino a far funzionare un regime che ha lo scopo di irrigimentare non solo ogni professione, ogni ricerca scientifica, ma anche i nuovi prediletti culturali.

È possibile? Tutto è possibile tentare, in un regime comunista, che non fa conto dei uniti, imponderabili della tradizione del nostro paese, i naturali, dei gusti eterei, e si basa solo sulle teorie, sui piani programmati, sulle cifre delle statistiche. Eppure...

MOSTRE

Pittura dell' "800"

Pasini e Quadroni

È stata inaugurata ieri nelle sale della Galleria del Popolo in Roma l'annuncata mostra commemorativa dei pittori Alberto Pasini e G.N. Quadroni, scomparso il 26 luglio scorso, all'età di 96 anni. I due artisti sono rappre-

di andare, finite le ore di ricerca» mi sciolse, a prendere lezioni di biologia sovietica da un ufficiale che possiede in mano, lingua che nessuno capisce e vuole studiare, nonostante i vantaggi promessi.

Il successo di Schlipa

Il sipario di ferro è stato fino ad ora assai meno opaco attorno all'Ungheria che altrove, ma da molti segue il capite che diventi altrettanto impenetrabile. Recentemente, per esempio, è accaduto che Tito Schlipa dette a Budapest alcuni concerti, ottenendo grande successo. Ma di questo, per i nostri, non le autorità si occupano: una manifestazione contro le dottrine sovietiche sull'arte, e dopo il primo concerto gli

ch
gu
to
do



Il Principe ereditario di Svezia, Carlo Gustavo, sulle navi a nord di Stoccolma

IL PRINCE EREDITARIO DI SVEZIA, CARLO GUSTAVO, SULLE NAVI A NORD DI STOCOLMA

IL PRINCE EREDITARIO DI SVEZIA, CARLO GUSTAVO, SULLE NAVI A NORD DI STOCOLMA

Un altro presaggio. Tra gli accendibili naturalmente ci sembrano preferibili quelli più mosai e quelli a una certa ricerca di totalità.

A. P.

IL PRINCE EREDITARIO DI SVEZIA, CARLO GUSTAVO, SULLE NAVI A NORD DI STOCOLMA

La fiaccola sotto il moggio

Della dannunziata Fiaccola sotto il moggio, è quella tragedia della decadenza, macerata nel vanto, raccolta nelle figure, insinuante

Per una conciliazione

 Previengono o
curano le malattie
della vie urinarie



COMPRESSE
ELMI

Scat. 3/50. 100. 200. 500. 1000. 15.000

I CASEI
GIOVANNI IN
MELZ
COMUNI

che in merito alla diff

DITTA INVERNIZZI GISE
Commercio

hanno ricevuto dalla medesima la

A seguito dell
nosco e dichiar
derato che in d

TOLO

La sua forza, però, è nel realismo triviale. Prendete il ritornello dei figliuoli prodigo. *Ritornello a Brooklyn, nella Domenica dopo la pasqua*, col padre che tiene a portata di mano la macchina per ornare, la madre tirchia, la sorella bigotta; un quartiere di sobborgo, sei i ternoli e le bottiglie del latte sul marciapiede, «te abbiamo visto in mille film». L'avventuriero delle lettere è qui finalmente a suo agio, fra un'umanità decaduta, dal fetore nauseabondo. *Via Diessa-Neuhaven* (che ricompare, in miglior versione, anche nel volume *Max e i fagociti*) ci presenta Miller in prede al suo estro di annunciazione dalla società, respinto dalla britannica prudenza poliziesca. Genialide è per lui definizione adatta: alla prese, in *Max e i fagociti*,

trazione nelle vendite. Satta eccezione naturalmente per i generi alimentari, per i quali, come per i grassi, si verificano strane anomalie. (per esempio il rincaro del burro mentre il lardo, lo strutto e l'olio perdono continuamente quota, quest'ultimo soprattutto). Si tratta di un'impulsione di tipo di semi), per la biancheria, invece, per i generi di vestibilità, per calzature. Si nota un notevole rastagno. E non è a dire che i prezzi su questi mercati siano più cari di quelli praticati in altre grandi città. Anzi, a questo proposito, è bene constatare come i prezzi della maglieria, in questi centri, sono inferiori a quelli dei centri di produzione, come Torino o Milano, dei quali Genova è tributaria, e ciò per quel criterio commerciale, invalso nei genovesi, di guadagnare nella vendita di due «capi» quello che altrove si pretende di guadagnare con uno solo. Costante poi nei prezzi, specialmente in questi anni dell'anno, hanno visto gli incassi scottellarsi a gli altri prezzi, specialmente nel mercato, ricorrere alla vendita rateale. Tutti vendono a rate. Questo sistema, tipicamente

condannato di cui, peraltro, ben pochi si sono accorti « sotto costo », poiché chi porterebbe inevitabilmente al fallimento, se il fallimento, purtroppo, se ne verificasse a Genova, era la rimedia alla settimana, mentre di protesti, nel mese di marzo, ce n'era già stato più che abbastanza. Il numero di morti, ben 1500 contro 350 del marzo 1944. Rileveremo, per la cronaca, che la maggior parte di questi protetti, anzi di questi « commercianti improvvisati », prevalentemente meridionali affluiti a Genova, nell'immediato dopo guerra.

r. g.

◆

Voleva avvelenare con l'arsenico i genitori

Il giorno 14 aprile, alle 17,30, il carabiniere di Soriano la vedetta Bostina Grossi la quale, solitamente innumerosa di un giovane del paese, tale Giovanni Rivello, scopriva il divieto di sbarcare ai « propri genitori » che si appressavano decisamente al matrimonio. Il giovane, che aveva in mente la locale farmacia, nell'intento di acquistare dell'arsenico che avrebbe somministrato nelle vivande, però, non lo riusciva, per l'accorgimento del farmacista il quale, temendo che si trattasse di un veleno, mettersi al corrente i genitori della ragazza.

mentale dell'oppositività di questi due artisti assai diversa per temperamento e per formazione, ma accomunati dal gusto dell'aneddotico, di una pittura narrativa di piccoli episodi di genere, per un verso e per l'altro, da quello di un'arte di genere, per un altro. Che il poeta va dare il massimo impegno alla rifinitura della rappresentazione. Emulando d'origine di Poussin, fu parecchio a Parigi dove vide e frequentò artisti della scuola di Barbizon, come appare nella Milano dei paesaggi epici. Quindi, in seguito a un viaggio in Oriente istruendo nel '56, si avvicinò in soggetti di quei paesi, anche da essere ormai soprattutto a ricreare in veste di orientalista. Ma sarà lecito confessare, che più ancora che per questi suoi temi, fu la cultura di genere, la tecnica di virtuosismo, negli ci piace per certe liti paesistiche il manierismo francese o venetiano o piemontese - negli italiani si stabilì il Cavoretto, hanno rimesso sino alla fine dei suoi giorni - di un gusto che l'impressionismo e vedutismo la veneta?

Di temperamento assai più chiuso il Quadrone, buon piemontese, di un'arte di genere, per un altro. Ma anche e talvolta un poco malinconico: gran calligrafo e pittore di scene di caccia, in cui portava la

Dopo un paio d'anni, torna alla Galleria Fuggiati la pittrice Saveria Pugliese, non una serie all'opera che riconfermano quel che già si sa: «mi dà altre sfacciate le sue opere», allude di Follini, «e ha potuto tuttavia a mantenerle una linea inconfondibile, nell'ambito di un gusto tecnicistico, non cedere di una delicatezza che si applica soprattutto nei dipinti di natura, per questi, alla si è creata una sua tecnica della tempera, densa e compatta, con un senso del particolare che non ha pari, esclude tuttavia la morbidezza dei paesaggi. Anche nei paesaggi, specie nelle marine, si avverte una generale ricerca di atmosfere».

Espongono nella Saletta del Grifo il pittore Tomaselli, con una serie di opere dal titolo che si crea nel mezzo giro di man che è un testimonio di una pluriennale ricerca, e il pittore di paesaggi schematici e più «pittorici» come il «Porto di Imbora» e quel-

arfiniciene, barocca, la Compagnia di Elia Merlini, ha dato una rappresentazione veristica e commovente. Inizia di estetismo principio di secolo, la tragedia non esprime una poesia, ma una prosa, una verità poetica. La parte, decorativa e nostalgica, mol-
to suadente, crea l'aria inespresa. Ma il dramma, che si svolge in un
cuore, non si fonda su una base
così incante, tutto verbale, e
suggerito. Alentamento al frage-
re, alle cadute, l'attore ha da co-
municare diestore accorto, ma
molto lento, per seguire il ritmo
quasi falso e raffinato lirici.
Ma c'è il dramma, violento e
commovente che la compagnia
Elia Merlini si intende veristica
e sentimentale, si sente che ha
scritto il dramma con Forti, stile
del teatro i versi non sono cor-
porei, o sottile e povera, o fu-
gace e ~~debole~~. Era lo spettacolo
onore di Elia Merlini che nella
prima del Gialla con vari accen-
ti all'angoscia, di vendetta, mag-
nifica, ha provocato un'emo-
zione. Un applauso a scena
piena, toccò al Masstroni nella
corda del Serpiero, il Serpiero
della angoscia, di vendetta, mag-
nifica, ha provocato un'emo-
zione. Il Lepsky, il Ferrar-
i, Fracore. Ripetuti battimani
ad un sito.

rale, un piemontese di Cuneo, buon diplomatico cresciuto all'onesta scuola di Soleri, arrivato solo da otto mesi, opera non gli occorrono molti anni per ristabilire tra francesi e italiani di Nizza quella armonia di convivenza che c'è sempre stata.

M. S.

Allo di scena nella vicenda delle Manifestare Parabragio


Verbania, 12 aprile.

Nell'autunno del 1927, in seguito a denuncia presentata dalla direzione dell'Unione Manifestare Parabragio, veniva iniziata un'inchiesta che rilevava tanti fatti petraiti in quell'istituto che, dopo l'arresto di Trovati e dei quali risultarono parecchi dipendenti, dal vecchio direttore Giuseppe Valentini, al dirigente Pasquale Colli e personale più umile.

La prima clamorosa vicenda che si ebbe fu quella del Lago Maggiore a cui le proposizioni di un vero e proprio "indagato" un colpo di scena. Poiché il giudice istruttore, il nostro Tribunale, dopo aver constatato, per le indagini, che Trovati, rivoltosi, aveva incominciato a fare il "pettegolezzo" generale della Corte d'Appello di Torino, il giudice istruttore aveva visitato nell'azione svolta dal Trovati e dai suoi complici in occasione delle manifestazioni giudiziarie dalla Corte d'Appello.

data al mio fo
può ~~essere~~ a Vo
produttori del
Poiché la som
determinare ed
~~non~~ confusione
obbligo a con
detta denomina

I CASEIFICI BIVIANNI INV
ricordano ai loro consumatori che
il marchio del gorgonzola di lo



Il gorgonzola di lac

Il maggior gorgonzola,
il pregiatissimo quali
gorgonzola «GIM».
L'originalità fonetica può
in realtà determina
fra i due prodotti, mi
è immediatamente
evidente.

Il Proprietario ed unico
Titolare della Ditta
(Giaberto Invernizzi)

INVERNIZZI DI MELZO

La denominazione ed
la produzione è:

GIM

la digestione.

